

REVISTA DEL NOTARIADO
Colegio de Escribanos de la Capital Federal

ESCUELA "GERVASIO ANTONIO DE POSADAS"

Homenaje a su Patrono

La Escuela del epígrafe, cuyo padrinazgo ejerce el Colegio de Escribanos, realizó el 20 de junio próximo pasado un homenaje a la bandera nacional, al que asistió el consejero Adolfo C. A. Scarano, y otro a su patrono, el prócer Gervasio Antonio de Posadas, el 3 de julio, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de su fallecimiento.

Asistieron a este acto en representación de la entidad, especialmente invitada, su presidente, Antonio J. Llach, y el consejero Adolfo C. A. Scarano.

Dio comienzo a la ceremonia la señorita Julia B. García, quien expresó: "Dijo Arturo Capdevilla: «Los grandes hombres forjadores de nuestra nacionalidad son muertos que viven».

Es motivo de este encuentro resaltar la personalidad de Gervasio Antonio de Posadas, patrono de la Escuela al cumplirse 139 años de su fallecimiento.

Antes de iniciar acto tan solemne la Dirección de la Escuela, por mi intermedio, se complace en dar la bienvenida a los descendientes del prócer, señoras Zaíra Colombres Saavedra de Rigamonti, Nelly Colombres Saavedra de Chiappe, Nélide Colombres Saavedra de Díaz y sus choznos Miguel Angel Chiappe y Amalia Ana Rigamonti, como así también al señor presidente del Colegio de Escribanos, don Antonio J. Llach y al señor Adolfo C. A. Scarano, consejero de la misma.

La entrada de la bandera de ceremonias fue anunciada por un soldado

REVISTA DEL NOTARIADO
Colegio de Escribanos de la Capital Federal

del Regimiento de Patricios con un toque de silencio, y entonado el Himno Nacional, el Colegio de Escribanos testimonió su homenaje colocando una ofrenda floral al pie del busto del prócer. El Coro de la Escuela, dirigido por la señorita Ana María Melieni, cantó el Himno a Posadas, del que son autoras las señoras Susana R. de Loro Marchese y Berta P. de Bramanti Jáuregui. Seguidamente el alumno Germán Mon, con palabras de Manuel María Oliver, hizo posible la presencia física y espiritual del patricio con la siguiente lectura:

Retrato de Posadas

"Su físico era débil, simpático el rostro, vivaces las pupilas, ancha la frente, pulcro en el vestir; sin afectación pero con esa dignidad señorial tan peculiar y retraída en los hombres del Virreinato.

"De conversación agilísima, su dominio en Humanidades le permitía ser erudito, salpicando su verba con amable e intencionada ironía, con cierta originalidad, que no tenían sus contemporáneos.

"Moral y recatado, con su corbata rodeando el alto cuello, estilo que inmortalizara más tarde Rivadavia.

"De origen conocido y vinculado en la Colonia por la raza y el sentimiento, era buscado consejero por su erudición en leyes civiles y canónicas.

"Metódico y enérgico, no ocultó Jamás sus pensamientos ni sus opiniones y quizá esta cualidad -que en todas las épocas perjudica aunque enaltece- lo destacó enemigo de círculos y partidos.

"Su fortuna, después de los contrastes, quedó totalmente disminuida pero siguió conservando sus energías aceradas e indomables aristas de luchador unidas a su gran valor y altivez.

"Reflexivo, acostumbrado a la meditación; religioso por temperamento escribía con estilo cuidado, sobrio, minucioso pero con una sinceridad atrayente. Sus cartas son modelo de buen decir y si hay alguna de ellas donde combate con cierta acritud no llega a la violencia ni a la injuria.

"Los mensajes que escribe al recibir el mando, como su renuncia del Directorio, no fueron superados y palpitan en sus líneas: el talento de un Estadista, la modestia de un Espartano y la discreción de un Repúblico.

"Así, compartió los prestigios severos de los notables de su tiempo; entre los cuales descolló, por sus propias virtudes".

Un toque de clarín llamó a silencio y el alumno Raúl Kanonich recitó la poesía de Julia B. García, referida al prócer, que se transcribe:

"¿Estás dormido, Abuelo?"

"¿Estás dormido?
Escúchame Abuelito.
Patrono de la Escuela.
Quizá un ángel te lo habrá ido a contar.
Gracias a ti es que tenemos padrino.

REVISTA DEL NOTARIADO
Colegio de Escribanos de la Capital Federal

Por haber sido el primer escribano
Cuando la Patria espiaba entre postigos.
Abuelo, tal vez un ángel te lo habrá ido a contar.
Pero no importa. Igual te lo repito:
Nuestro padrino, el Colegio de Escribanos
de la que, cuando estabas era aldea
y hoy es gran capital...
Al honrarte, nos honra con su nombre.
Eso quería decirte, abuelo. Nada más".

Ofrenda floral

A continuación, un grupo de alumnos de 7° grado presentó una síntesis cronológica de la vida de Posadas y, al concluir, el alumno Omar Prada, con atavío de Patricio, depositó una corona de laureles al pie del busto.

Donación

La señora Nélide Colombres Saavedra de Díaz obsequió a la Escuela una foto del cuadro original del pintor Fiorini, que representa a Posadas en sus últimos años, en compañía de su nieta, e hizo notar que la dedicatoria del mismo se escribió en 1944 y recién ahora se concretaba. El Director de la Escuela, señor Eduardo Abel Sisco, al recibir el cuadro, manifestó que agradecía en nombre de la Escuela tan simpático donativo que mostraba al prócer como abuelo, poniendo calor familiar a este ámbito escolar que se siente integrado en el hogar común que tiene a Posadas como abuelo espiritual de todos los que aquí diariamente convivimos.

Fin de fiesta

En las emotivas notas de la vidalita de Williams, interpretada por el coro de la Escuela quedó reflejado el momento vivido. Antes de retirarse la bandera de ceremonia, la maestra que dirigió el acto, dejó oír este

Mensaje

"Niño, escucha:
Cuando pases al lado de ese busto
acércate y nómbrale bajito.
Seguro que él...
Sin cambiar posición, como los granaderos,
Oirá su nombre.
Tal vez...
Cuando la luz del sol ya se haya ido
tendrá un dulce diálogo con Dios.

REVISTA DEL NOTARIADO
Colegio de Escribanos de la Capital Federal

Regálale tu voz de campanilla.
Dile: Presente.
Y cuando seas mayor
Recordarás que él asistió a tus clases.
Siempre te acompañó."